LE VIOLON. — SA PÉDAGOGIE, SON TRAVAIL, etc., etc., par M. Henry CHABERT. — Lyon, 1900, plaquette in-8°.

Dans cet ouvrage, dont on rencontre peu de similaires, l'auteur entreprend la rénovation de l'art du violon. Une longue pratique de cet instrument, la fréquentation des maîtres de l'archet, et une étude spéciale de la technique instrumentale, l'ont amené à se rendre compte avec quelle hésitation, on peut dire quelle lenteur, les méthodes d'instruments à archet se mettent dans la voie du progrès. Ce n'est pas dire que, de parti pris, M. Chabert trouve inutile et surannée l'œuvre de ses devanciers; il ne convaincrait pas, du reste, ceux qui l'ont entendu. Ce qu'il désire seulement, c'est de voir appliquer au violon les améliorations que l'on a apportées à l'étude du piano. Il ne voudrait pas nous voir distancer sur ce point, par l'étranger, qui nous devance dans cette tentative. D'ailleurs, son ouvrage, s'il n'est pas une méthode, en forme merveilleusement le cadre. Qu'on y ajoute des exemples, ce qu'on appelle des exercices, et la méthode sera complète.

Le livre de M. Chabert contient en outre des considérations qui peuvent intéresser quiconque s'occupe d'étude musicale. Qui ne déplorerait avec lui l'insuffisance de l'étude du solfège! La plupart du temps, on met un enfant à l'étude d'un instrument, quand il sait à peine ses notes. Autant l'obliger à lire sans apprendre au préalable l'alphabet.

Nous prenons l'auteur au mot quand il nous promet quelque chose de plus important sur le sujet qui lui est cher, et nous l'attendons avec d'autant plus de confiance, que nous connaissons le talent et le sens pratique du nouveau professeur. G. T.

DUN, AUTREFOIS-AUJOURD'HUI, par les abbés MUGUET et MOUTERDE et Jean VIREY. — Mâcon, PROTAT, frères, imprimeurs, 1900, in-8, orné de seize figures hors texte.

Dans le très bel ouvrage, l'*Art roman à Charlieu et en Brionnais*, M. Joseph Déchelette, le distingué archéologue, s'exprime ainsi sur le sujet qui nous occupe : « Dun-le-Roi, *Castrum Dunum, Regio Dunum*, est placé sur un des points culminants du Mâconnais, au faîte d'une