— Le n° 761 du *Bulletin des Lois*, promulgue un décret du 27 novembre dernier, portant que la commune de Tassin prendra à l'avenir la dénomination de Tassin-la-Demi-Lune.

15 AVRIL. — M. Fichet, socialiste, est élu conseiller municipal dans la 22e section (Part-Dieu).

— Seconde ascension du ballon l'Espérance.

— Réunion de la ligue révisionniste à l'Alcazar.

— M. Chomel, avocat, fait à Vaise, dans une réunion présidée par M. Debanne, une conférence sur la question sociale et les doctrines révolutionnaires.

16 et 17 AVRIL. — M. Coquelin aîné joue *Mademoiselle de la Seiglière*, au Grand-Théâtre.

18 AVRIL. — M. Escot, substitut du procureur de la République à Lyon, est nommé vice-président du tribunal de Clermont.

— M. Condomine, juge-suppléant à Lyon, est nommé substitut à Saint-Flour.

24 et 25 AVRIL. — Représentations de Mlle Agar, de la Comédie-Française (*les Mères Ennemies*, de M. Catulle Mendès.)

27 AVRIL. — Concert donné par la maîtrise de Saint-Jean.

29 AVRIL. — Ouverture de la saison d'eaux et du Casino, à Charbonnières.

— Concert de la Sainte-Cécile, exécution de *la Damnation de Faust*, sous la direction de M. Reuchsel.

29 AVRIL et jours suivants. — Concours hippique.

SPECTACLES ET CONCERTS

Les concerts n'ont pas manqué pendant le mois dernier, concerts de Sociétés, concerts de Charité, concerts de bienfaisance, il y en a eu de tous les goûts et de toutes les couleurs.

Celui qui a réuni le public le plus nombreux et le plus délicat a été celui de la Sainte-Cécile. D'ailleurs, comment ne pas faire salle comble avec *la Damnation de Faust* ?

L'œuvre de Berlioz était bien un peu lourde pour ce jeune orchestre d'amateurs, et si l'on se rappelle ce que l'auteur a écrit dans ses *Mémoires* des difficultés d'interprétation de ses partitions, on pourra se rendre compte des efforts surhumains qu'ont dû accomplir choristes et intrumentistes pour obtenir une exécution aussi satisfaisante.

De nombreuses ovations sont venues témoigner à M. Reuchsel, combien le public appréciait à sa juste valeur ce magnifique résultat de son zèle persévérant et dévoué.

Les *Armoneggi*, eux aussi, nous ont donné une audition fort intéressante au Théâtre-Bellecour, et le concours de Mlle Reichemberg et de Coquelin cadet nous a procuré une des meilleures soirées auxquelles il nous ait été donné d'assister.

Nous ne ferons que citer le concert de la Société de patronage pour les apprentis, qui a eu lieu aux Folies-Bergère, devant un public choisi et des

plus sympathiques. Si le spectacle était moins attrayant, le but du moins était des plus intéressants, et en tous cas les organisateurs ont dû être satisfaits du résultat. En toutes choses et surtout en matière de bienfaisance, il faut considérer la fin.

On a fait grand bruit depuis quelques jours des représentations de Morlet et de Mlle Vanghell aux Célestins, et je ne me rappelle pas qu'on en ait fait davantage pour Faure ou pour Mme Judic.

Le même enthousiasme s'était manifesté pour Paola Marié, lors de son arrivée à Lyon. Aujourd'hui la diva est malade d'une angine, il n'y a plus de fleurs et de bravos que pour Mlle Vanghell.

Pour ce qui est de Morlet, je reconnaîtrai bien volontiers que cet artiste joue avec plus de finesse et plus d'esprit que son prédécesseur Jourdan ; mais tout cela ne me paraît pas suffisant pour expliquer cet engouement exagéré.

Au Grand-Théâtre, on vient de reprendre *la Belle Gabrielle*, un vieux drame de Naquet, auquel il manque la collaboration de Dumas père pour présenter quelque intérêt. La pièce est d'ailleurs mal montée et la mise en scène réglée avec une sage parcimonie.

A bientôt la première de *Monsieur le Ministre*, la nouvelle pièce de Claretie.

L'administrateur-gérant :
F. PITRAT.

LYON. — IMPRIMERIE PITRAT AINÉ, RUE GENTIL.