

relevé dans le *Règlement fiscal de 1351* : *bang* (franc. *banc*), *porg* (porcum).

La résolution en palatale se remarque dans : *avoy* (apud hoc) II 201, *vray* (veracos) II 336, *voy* (hoc) II 276.

CR. La gutturale sourde a permuté avec *g* dans : *aigrou* (acrum) I 156, *maigrou* (macrum) II 155 : elle s'est fondue en palatale dans *plaire* (plac(e)re) II 253.

CL. A l'initiale CL restait pur au quatorzième siècle : *clavel* dans Marguerite d'Oingt; de *même* : *cla* (clavem), *clars* (claros) dans la *Bernarda*, mais on constate dès le dix-septième siècle l'existence d'une tendance qui ne fera que s'accroître, par la suite, je veux dire la production d'un *yod* par la combinaison CL : *clier* (clerici-um) I 31, II 250.

La gutturale a disparu après avoir engendré le son mouillé : *Lioda* (*Claudam) A 244 et *Llaudou* (Claudum) II 183 où 17 géminée se prononçait probablement de même qu'en espagnol.

A la médiale le C tombe et *Vyod* produit par lui vient mouiller 17 : *bouteille* (buti(c)ulas) II 84, *treille* II 83, *villy* (vet(u)lam = veclam) II 105.

CT : *traicta* (tractatse) II 161, *peictrine* (de pectus) II 99, mais *dret* (directum) II 181.

QU

L'élément labial a disparu de même que dans les autres dialectes romans de France, et la gutturale a persisté devant *a* et *o*; elle est en général rendue par un *c* : *carti* (franc. *quartier*) I 87, II 404, *carron* {de quadratus) II 164, *corn'* (quomodo) II 155, *careima* (quadragesimam) II 29, mais aussi *quand* (quando) II 152, *quareima* II 132.

Devant *e*, *i* QU persiste *que* (quae) II 163, 164, *quay* (quid) H 158. A la médiale QU s'est adouci en *g* dans : *aiguë* (aquam) II 176; il a pris le son sifflant dans *cusine* (coquinas) II 100.