

le temple de la Renaissance de l'Italie au dix-neuvième siècle. Huit colonnes corinthiennes supportent un attique orné de médaillons représentant les portraits en buste des grands hommes de l'Italie : Michel-Ange, Raphaël, Galilée, Volta, etc. Entre les huit colonnes s'ouvrent trois hautes portes qui donnent accès dans un vaste porche décoré de statues et de bustes. A-la frise sont peintes des armoiries de villes d'Italie. Sur les deux murailles, à droite et à gauche, se développe la carte politique de l'Italie en 1820 et en 1870. Du porche on passe dans trois grandes salles parallèles, suivies de trois autres plus petites. Ces six salles sont remplies de tout ce qui, de près ou de loin, peut se rattacher à l'histoire politique, sociale et économique de l'Italie entre ces deux dates : 1820, 1870. C'est tout ce qu'on a pu recueillir des traces des efforts de tout un peuple pendant un demi-siècle, à la conquête de l'indépendance et de la liberté. Il y a là de tout : des tableaux, des statues, des bustes, des estampes, des aquarelles, des dessins, des images coloriées, des bronzes, des marbres, des fragments de lettres, des autographes, des cartes, des livres, des albums, des portraits, des affiches, des proclamations, des condamnations à mort, des reliques fanées, usées, des riens qui prennent là l'importance de documents historiques. Les grands souvenirs de Charles-Albert, de Victor-Emmanuel II, du comte de Cavour, de Giuseppe Garibaldi planent sur tous ces objets. Napoléon III n'est pas oublié. Les interventions françaises de 1849 et de 1859 ne le sont pas non plus.

En face du temple de la résurrection italienne, on admire une reproduction exacte du temple de Vesta à Rome, précédant un édifice bas, à l'aspect antique. L'un et l'autre ont été construits aux frais de la ville de Rome pour son exposition particulière. Au centre du temple de Vesta, sur un socle, on a placé la reproduction en plâtre peint d'une louve en bronze, d'un style archaïque, entre les quatre pattes de laquelle un sculpteur du seizième siècle a Placé les deux nourrissons divins, Romulus et Rémus. L'autre édifice est bondé de plans de Rome; à toutes les époques de son his-