

nombre d'autres objets anciens, tels que calices, ciboires, custodes, paix, la plupart des treizième, quatorzième et quinzième siècles ; deux jolies chaises émaillées du treizième siècle, travail de Limoges, et deux mitres épiscopales brodées, des treizième et quinzième siècles.

Parmi les reliquaires et châsses modernes on distingue surtout un reliquaire qui renferme des fragments de la vraie croix, en partie rapportés d'Orient au treizième siècle par Ponce de Chaponay ; ce bel objet d'art est en vermeil et enrichi de monnaies d'or anciennes, dont cinq représentent les effigies de Marcien, de Théodose, d'Heraclius, de Constantin et de l'impératrice Hélène ; une sixième du dixième siècle, d'origine grecque, représente Notre-Seigneur avec le nimbe crucifère. Ce reliquaire a été fait sous la direction du cardinal de Bonald. Enfin parmi les objets d'orfèvrerie moderne, il faut aussi citer de nombreux calices, ostensoirs de grand prix et une pièce historique, le grand ostensoir de vermeil donné par l'impératrice Joséphine, lors de son passage à Lyon en 1805

A côté de ces merveilles de l'art se rencontrent aussi de nombreux et précieux manuscrits donnés par le cardinal de Bonald. Ce sont un *missel* du quatorzième siècle qui a appartenu jadis à la chapelle de la Madeleine de la cathédrale, un autre *missel* du pape Boniface VIII, décoré de peintures d'Oderic d'Agobio. Un autre *missel* du quatorzième siècle, exécuté en France, enrichi aussi d'initiales historiées de la plus belle exécution, enfin le célèbre *missel* décoré par Attavente et qui est un véritable chef d'oeuvre de calligraphie et de peinture. Longtemps on a émis les suppositions les plus diverses sur l'origine et les pérégrinations de ce splendide monument, mais l'éminent directeur de la Bibliothèque nationale, M. Léopold Delisle, qui est venu l'étudier à Lyon, vient de nous apprendre son origine et ses vicissitudes.

Un *pontifical* ayant appartenu à la Chartreuse de Marseille, quinzième siècle italien.

Un *pontifical romain*, faussement attribué au cardinal Bollin.

Une *vie de Jésus-Christ*, du seizième siècle, avec 92 miniatures ; le Trésor ne possède que le premier volume de cet ouvrage.