drai le corriger. » Ses querelles avec le P. Le Laboureur avaient jeté aussi un grand trouble dans son existence consacrée d'abord uniquement à ses études et à son enseignement dans le grand collège de la Trinité; les premiers torts étaient même venus de son côté. Il avait attaqué l'illustre auteur de *Mazures de l'Ile-Barbe*, avec une dureté peu excusable, au sujet de son « *Discours de l'origine des armes et des termes reçus et usitez pour l'explication de la science héraldique, Lyon, 1698*. L'injure s'était mêlée même au persiflage.

Mais quel est l'homme qui n'a pas des travers? Malgré ses défauts, le P. Menestrier a su se faire une grande place dans le monde des lettres et Lyon, sa patrie, le considère, avec raison, comme l'une de ses plus grandes illustrations. Il n'est donc pas sans intérêt, de rechercher et de conserver tout qui est sorti de sa plume féconde, et en consacrant ces lignes à un manuscrit inconnu de cet infatigable écrivain, j'ai pensé faire un acte utile dont peut-être les érudits pourront me savoir gré.

En même temps que M. le Président Baudrier retrouvait le manuscrit du P. Menestrier, dont je viens de parler, M. Léopold Delisle, l'éminent directeur de la Bibliothèque Nationale, découvrait, à Berlin, un livre imprimé, demeuré jusqu'à ce jour complètement ignoré des bibliophiles et d'un véritable intérêt aussi pour les Lyonnais. C'est une édition de l'*Art poétique* d'Horace, imprimé en 1500 à Paris, sous ce titre :

« *Quinti Horatii Flacci de Arte poetica opusculum aureum, ab Ascensio familiariter expositum. Venundatur Parrhisii, in Leone argenteo et in Pellicano, regionis Divi Jacobi.* »

A la fin du volume on lit :

« *Finis commentationis dilucidæ in Quinti Horatii Flacci de Arte poetica præclarum sane opusculum, impressum solertia Thielmanni Kerver, in inclyto Parrhisiorum gymnasio, ad idus maias anni gratiæ christianæ MCCCC. Deo laus et gloria (in-4° de 44 feuillets).*

En outre, on voit sur le titre la marque de Marnef, et celle de Thielman Kerver sur la dernière page.

Mais ce qui rend surtout cette édition intéressante pour Lyon,