Vingt étaient étrangers. Quatorze d'entre eux étaient flamands. La Flandre a pris dans la sculpture une part à part, notamment du quinzième au dix-septième siècle ; l'école de Dijon, qui s'est formée sous l'influence de la maison de Bourgogne, était toute flamande. Nous n'avons pas trouvé à Lyon de maîtres de cette école.

Les tailleurs d'images flamands ont été plus nombreux à Troyes qu'à Lyon : sur 100 sculpteurs, on en compte, de flamands, 16 à Troyes, 6 à Lyon.

Nous avons trouvé à Troyes 127 sculpteurs du quatorzième au dix-huitième siècle, et parmi eux 21 étaient venus de Flandre. Ceux de ces *imagiers* qui ont fait à la cathédrale et dans les églises de Troyes les ouvrages les plus importants sont : — Au xiv^e siècle, Girardin de Mons ; — au xv^e siècle, Girardin de Bruxelles ; Hennequin de Tournai ; Hennequin de Louvain ; Jean le Bouchier, de Malines ; Petit Jean de Malines ; Nicolas Cordonnier ; Nicolas Haslin.

Dans une notice aussi abrégée que celle que nous donnons, nous ne pouvons pas aborder l'étude des monuments. On peut les diviser en deux groupes principaux : ceux qui ont été exécutés au xv^e siècle et ceux qui datent du xvii^e siècle. On peut juger le mieux de ces derniers par les statues et les ornements que Simon Maupin a prodigués à l'hôtel de ville et qui sont en grande partie l'œuvre de Martin Hendricy et de Jacques Mimerel. Il reste peu d'ouvrages du quinzième siècle ; ils sont représentés par ce qui a échappé à la destruction dans la chapelle de Bourbon à l'église Saint-Jean.

QUATORZIÈME SIÈCLE.

1. HENNEQUIN (. . 1340).

Hennequin, *ymager*¹.

¹ Nous avons déjà donné les noms des sculpteurs du quatorzième siècle dans un travail, intitulé : *Les artistes et les maîtres de métier de Lyon au quatorzième siècle*, que nous avons publié dans la *Revue lyonnaise* en 1882.