

# PENSÉES

— SUITE<sup>1</sup> —

---

LITTÉRATURE-LITTÉRATEURS, POÉSIE-POÈTES  
CRITIQUE

André Chénier : un beau temple athénien, sans l'autel au Dieu inconnu.

Parny : un stercoraire qui brille et pue.

Baour-Lormian : un gros papillon pris dans les cordes d'une harpe.

Collin d'Harleville : il s'écoute parler et se regarde rire.

Berchoux : ses rimes tombent une à une, deux à deux, lentes, lourdes, étouffantes comme la pluie de roses au festin de Caligula.

\*  
\* \*

Vigny : doigts de roses, larmes de perles, comme l'Aurore d'Homère.

Heg. Moreau : pomme gâtée encore verte, et qu'il faut récurer avec soin avant d'y goûter.

Sainte-Beuve : que de poésie dans sa prose, et que de prose dans sa poésie!

Auguste Barbier : force coups de tonnerre, peu ou point d'éclairs.

\*  
\* \*

Le poète, l'artiste, le saint disent sans cesse : « Encore! plus haut!... ». Le « par delà » les aspire. Ce qu'ils tiennent leur est de

<sup>1</sup> V. la *Revue Lyonnaise*, t. VI, septembre 1883, p. 227.