

souscription; De Boissieu, avec le portrait de Joseph Montgolfier et celui du frère de l'auteur; l'architecte Cochet, qui a laissé quelque réputation, Greuze, peintre du roi; trois têtes sous un seul cadre; Des Jardins, un âne; Mellan, le célèbre graveur, un portrait de Callot; Panini, La Rue, Rigaud, ce dernier avec un portrait de Lafontaine aux trois crayons, qui serait fort apprécié de nos jours, Watteau, avec une femme à mi-corps et plusieurs autres artistes moins connus.

Sous le n° 85, sont groupés « cinq échantillons d'étoffes en dorure », mention malheureusement trop succincte. Pour les gravures, je citerai seulement les noms de Aug. de Saint-Aubin, J. Audran, Beauvarlet, Boissieu, Boily, Blomaert, Byrn, Cars, Drevet, Ficquet, tous représentés par des œuvres de valeur, presque toutes connues.

Je borne là ces notes prises en feuilletant le catalogue du Sallon des Arts; j'ai cru intéressant de reproduire textuellement cette plaquette; si mince qu'elle soit c'est la pièce de résistance de ces notes: elles ne lui servent que de préface et de commentaire.

R. DE CAZENOVE.

---