

pêche que l'on rencontre quelques détails sur l'habillement roturier, et encore sont-ils bien peu considérables.

Sans plus nous arrêter à cette omission en quelque sorte forcée, rendons hommage à la parfaite clarté et à la précision qu'a apportée M. Demay dans son exposé. Dans les innombrables reproductions de sceaux dont le texte est, si nous pouvons ainsi parler, tout constellé, le lecteur a sous les yeux le type fidèle des costumes aux différentes périodes du moyen âge, accompagné de leur description. On n'ignore pas, en effet, que les artistes d'alors possédaient une des qualités les plus précieuses pour l'archéologie : ils reproduisaient avec exactitude, avec réalisme, pourrait-on dire, les costumes, le mobilier et les accessoires en usage au moment où ils exécutaient les sceaux.

Nous signalerons tout particulièrement à l'attention le passage où M. Demay traite de l'origine des armoiries et celui où il étudie la genèse de la fleur de lys.

Il y a dans ce livre une troisième partie qui pourrait passer pour un hors-d'œuvre, mais qui, pour certains, sera peut-être la plus intéressante et la plus goûtée : le travail consacré à faire connaître les éléments particuliers fournis par les sceaux sur l'iconographie divine. Le lecteur y trouvera, avec leurs représentations variées, les trois personnes divines, les anges et le diable, la vierge et les saints. On ne saurait rien imaginer de plus naïf et parfois de plus singulier que la façon dont le *tailleur de sceaux* a représenté quelques-uns de ces saints personnages : saint André sur sa croix, saint Antoine avec son compagnon (sceau de Saint-Antoine de Bailleul; 1484), sainte Catherine discutant avec deux docteurs, inspirés par un diable qui gesticule au-dessus de leur tête, saint Cyr et sa mère dans une chaudière entourée de flammes, saint Éloi, le marteau à la main, ferrant sur une enclume le pied qu'il vient de couper à un cheval : celui-ci, placé vis-à-vis, attend qu'on rajuste sa jambe.

J'en passe et des meilleurs.

Pour nous résumer, l'ouvrage de M. Demay est un monument remarquable, et que les curieux du moyen âge consulteront avec