

NOTES SUPPLÉMENTAIRES AUX FRAGMENTS SUR LYON

Inserées dans la *Revue du Lyonnais*

EXTRAITS D'OUVRAGES DIVERS

Journal d'un voyage de France et d'Italie, par un gentilhomme français, l'année 1661 ; Paris, Dezallier, 1679, in-8. — Passant à Lyon et visitant l'église de Saint-Jean, l'auteur remarque que l'on n'y voit « ni tableaux, ni tapisseries, mais bien le chœur des chanoines, dont les sièges sont de marbre, et à l'extrémité un autel fort bas, où sont deux petits chandeliers et une croix ;..... Je ne pourrais pas approuver de laisser ainsi leur église dépouillée de toutes sortes d'ornemens, si d'ailleurs on ne sçavoit qu'ils font cela par un bon motif, pour conserver l'ancienne manière de prier des fidèles et pour marquer que la véritable piété consiste plutôt dans l'ornement intérieur de l'âme, que dans l'extérieur ».

*
* *

« Le père du poète Mée (vivant en 1709) était un bon négociant de Lyon qui lui avoit laissé plus de soixante mille livres, qui furent bientôt dissipées et comme ses ouvrages ne lui rapportaient pas beaucoup il fut réduit à la dernière misère. »

Bigarrum Calotines, 4^e recueil 1733.

*
* *

Le 11 mars 1789, au concert spirituel, M. Alday exécuta une symphonie concertante pour deux violons avec M. Vauthy... Ce