

orgueil, quand ils ont voulu reconstituer le passé héroïque des origines de leur cité, mais leur activité ne s'est pas bornée là et s'ils ont pieusement recueilli les débris de Lugdunum, ils ont aussi réuni des œuvres d'art grecques et romaines ; ils se sont efforcés de les interpréter et surtout de les expliquer par les textes anciens, ce qui élève singulièrement leur rôle d'amateurs. Les Chambres de merveilles, les cabinets de curiosités qu'ils ont constitués et se sont efforcés de transmettre à leurs descendants, sont les trésors dans lesquels la Révolution puisera deux siècles plus tard pour constituer les bibliothèques et musées nationaux. Avec les matériaux qu'ils ont réunis et les relevés scrupuleux qu'ils ont laissés, les historiens modernes ont pu faire revivre la splendeur du Lyon gallo-romain et établir ce corpus de nos inscriptions locales qui est un monument unique pour l'histoire de la colonisation romaine dans les Gaules ¹.



Le premier en date des antiquaires lyonnais de la Renaissance est Pierre Sala. Les origines de sa famille sont des plus modestes ². Au xiv^e siècle, les Sala étaient d'humbles tisserands. Au début du xv^e, un Jean Sala, Jean I, exerçait la profession de bastier ; en propres termes, il fabriquait des bâts pour les mulets et les ânes. Ce Jean I eut pour descendant Jean II qui fut le grand-père de Pierre. Jean II Sala avait transmis à son fils Amédée le surnom de Bastier, son petit-fils préféra le négliger, car il s'accommodait assez mal de sa nouvelle situation sociale. Selon toute vraisemblance, Pierre Sala put en effet mener la vie d'un doux épicurien sans pratiquer d'autres professions que celles que la faveur royale départissait très honorifique-

1. Cf. Spon, *Recherche des antiquités et curiosités de la Ville de Lyon* ; Lyon, A. Cellier, 1675. — C. F. Ménestrier, *Histoire civile ou consulaire de la Ville de Lyon* ; Lyon, J. B. et N. Deville, 1696. — J. B. Monfalcon, *Lugdunensis historiae Monumenta* ; Lyon, A. Vingtrinier, 1860. — A. de Boissieu, *Inscriptions antiques de Lyon* ; Lyon, L. Perrin, 1846-1854. — A. Comarmond, *Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais des Arts de la Ville de Lyon* ; Lyon, F. Dumoulin, 1855-1857. — A. Comarmond, *Description du Musée lapidaire de la Ville de Lyon* ; Lyon, F. Dumoulin, 1846-1854. — A. Allmer et P. Dissard, *Musée de Lyon. Inscriptions antiques* ; Lyon, L. Delaroche et C^{ie}. 1888-1893. — A. Allmer et P. Dissard, *Trion* ; Lyon, Association typographique, 1887-1888.

2. Cf. G. Guigue, *le Livre d'amitié dédié à Jehan de Paris par l'escuyer Pierre Sala, lyonnais* ; Lyon, H. Georg, 1884. Cet ouvrage contient la notice la plus complète que nous possédions sur Pierre Sala, sa famille et ses ouvrages.