

des prémisses que M. L. A. Constans a si heureusement posées les conclusions qu'elles me paraissent autoriser, et qui, sur deux ou trois points, au moins, méritaient, je crois, d'être dégagées.

## I. — L'ARC DU RHONE

Comme toutes les cités romaines dévouées à la majesté des empereurs et fières de leurs franchises municipales, la colonie d'Arles a eu ses arcs de triomphe.

L'un s'élevait sur un emplacement où passe aujourd'hui la rue Saint-Claude, non loin de la place Voltaire. Toute une série de documents qui s'échelonnent depuis 1224 jusqu'à 1511 le mentionnent sous le nom de l'*arc admirable* ; et, en démolissant, en 1902, la portion de rempart médiéval qui soutenait le terre-plein de la Porte de Laure, le Service des Monuments historiques a mis au jour plusieurs fragments antiques qui lui ont appartenu. M. L. A. Constans, qui a étudié les résultats de ces investigations, a pu affirmer, d'après la forme des débris exhumés, le sujet et la facture des bas-reliefs parvenus jusqu'à nous, que l'*arc admirable*, ressemblant à l'arc d'Orange, s'ouvrait à trois baies et portait une décoration dans « le goût alexandrin dont l'art du siècle d'Auguste est imprégné »<sup>1</sup>.

Un second arc se dressait peut-être au voisinage du précédent. Il n'en est pas question dans les textes du moyen âge ; mais il semble que ses restes aient été jetés pêle-mêle avec ceux de l'*arc admirable* dans le remplissage du terre-plein de la Porte de Laure et qu'il faille comprendre parmi eux certains motifs, tels que des aigles tenant des guirlandes, ou, encore, les guerriers exposés au Musée lapidaire, dont le dessin et les proportions sont irréductibles au plan de l'*arc admirable* et le travail dénote une époque déjà tardive, « le III<sup>e</sup> ou le IV<sup>e</sup> siècle »<sup>2</sup>. Ou bien, par conséquent, ces bas-reliefs ont été exécutés lors d'une réfection que l'*arc admirable* aurait alors subie ; ou bien, plutôt, ils proviennent d'un second arc de triomphe, construit, sous le Bas-Empire, à proximité et à l'imitation du premier<sup>3</sup>.

---

1. C., p. 233.

2. *Ibid.*

3. *Ibid.*