

tons qu'il diffère notablement de la mosaïque actuelle. Celle-ci comporte huit oiseaux et quatre quadrupèdes ; le dessin nous présente quatre oiseaux et huit quadrupèdes. Des douze animaux qui figurent dans ce projet de restauration, neuf ne figurent pas dans la restauration. Il y avait donc plus de douze animaux utilisables ; il y en avait au moins vingt et un. Il y en avait même vingt-deux, puisque la chouette, qui n'est comprise ni dans le projet ni dans la restauration, existe cependant encore, dégradée sans doute, mais réparable. Elle fut appliquée telle quelle, parmi d'autres débris de mosaïques, sur le soubassement ¹ du couloir qui sépare les salles de la sculpture, lorsque Martin-Daussigny le fit décorer en 1877. Des neuf animaux compris dans le projet d'Artaud, et en définitive éliminés, huit n'existent plus, à ma connaissance ; le lion, remis à neuf, se voit dans la décoration composite que le même Martin-Daussigny imagina pour le vestibule des Antiques, en 1868 : il est au-dessus de la porte qui met ce vestibule en communication avec la galerie. Du grand rinceau de pourtour, dont il n'y a trace ni dans le dessin d'Artaud ni dans la mosaïque actuelle, il ne reste rien ailleurs, que je sache.

III

1. La mosaïque actuelle ² forme un carré parfait. Le côté, approximativement évalué à 10 pieds dans le compromis des marbriers avec le maire, est exactement de 2 m. 58 ³. La surface n'atteint donc pas sept mètres, tandis que celle de la mosaïque primitive dépassait 35 mètres. Le pavement comporte, ainsi qu'il avait été prévu et convenu, le tableau central et douze animaux, mais non pas, nous venons de le voir, tous les douze animaux qu'Artaud avait choisis et désignés. La torsade qui encadre les octogones est aussi la seule bordure de la mosaïque restituée. La restitution est-elle, comme l'affirme Artaud ⁴, « une moins grande mosaïque toujours dans le même esprit » que la primitive ? Oui, en ce sens, et c'est l'essentiel, que les douze animaux, quatre sur chaque face, sont posés symétriquement par rapport aux deux axes et ont ainsi tous la tête dirigée vers le tableau central,

1. A gauche en venant du cloître et dans la partie qui précède la porte de l'ancien réfectoire.

2. Voir fig. 11.

3. Mesure donnée par le *Catalogue sommaire*. Comarmond : 2,60 × 2,58.

4. 1835, p. 121.