

Ces trois planches étaient, suivant Mariette, « de la bible d'Esricheus », dont nous reparlerons et qui est restée inconnue (1). Elles ont appartenu à Barthélemy Honorati qui en a fait emploi, comme nous l'avons indiqué, dans *la Sainte Bible*, in-folio, publiée par lui en 1585 et même dans son édition de 1589 de la *Prosopographie* ou description des hommes illustres de Du Verdier.

Après ces pièces, datées de 1566 et de 1568, qui expriment le mieux la manière d'Esrich et qui, au moins en tant qu'épreuves, sont remarquables par le relief, la finesse et la netteté, il faut citer le plan de « la Ville, Cité, Université, et Faux-bourgs de Paris. » On lit au bas à gauche, sur une pierre: CRVCHE. (H. 413 mill., L. 553 mill.) Ce plan se trouve dans *La Cosmographie universelle de tout le monde*, « auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie, par François de Belle-Forest ; » Paris, chez Michel Sonnius, 1575, in-folio, tome I, entre les pages 174 et 175. Esrich n'a fait que copier la vue que Balthazar Arnoullet a placée dans le *Premier livre des figures et portraits des villes plus illustres et renommées d'Europe* (1552) et dans les *Chroniques et gestes admirables des Empereurs* (1552). Cette vue de 1552, faite un peu auparavant (2), a été réintroduite dans l'*Épitome de la Corographie d'Europe* (1553, vieux style) et dans les *Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes* (1564) (3). Elle était de la main de Bernard Salomon. C'est le premier plan gravé de Paris.

---

(1) A moins que ce ne soit la Bible d'Honorati. Voir la note p. 321. A. C.

(2) Ce plan est daté de 1551 dans le *Premier livre des figures*.

(3) Voir le privilège du 22 mai 1572.