

étude sur l'ancien pays de Jarez à « M. Chagnon » et en même temps à notre érudit compatriote M. Vachez. C'était une étude sur « Chagnon, dans l'ancien pays de Jarez » que M. Vachez avait adressée au *Bulletin de la Société des Sciences et Arts de Rive-de-Gier*.

Nos lecteurs l'ont certainement rectifié avant moi.

A signaler dans les ouvrages nouveaux, la monographie de *Dun-le-Roi, en Mâconnais*, par les abbés Muguet et Mouterde et M. Jean Virey, archiviste, dont on lira plus haut le compte rendu.

Je terminerai cette notice en faisant une rapide incursion dans le monde théâtral, qui se rattache aux lettres et aux arts par tant de points de contact, quand il ne s'en éloigne pas pour mille causes diverses.

Le 17 janvier, excellente reprise au Grand-Théâtre de *Samson et Dalila*, l'œuvre magistrale de Saint-Saëns. Le 24, reprise de *Lohengrin*, avec grand succès, par M<sup>me</sup> Deschamps-Jehin, dans le difficile personnage d'Ortrude.

Aux Célestins, le 11, reprise du *Sous-préfet de Château-Buzard*, le vieux vaudeville de Gandillot; si le procédé a sensiblement vieilli, il a conservé encore assez de vivacité et de bouffonnerie administrative pour tenir honorablement l'affiche.

Le 16, une première, *Moins cinq*, vaudeville à succès du Palais-Royal. Nous n'essayerons pas de l'analyser ici. Il y a dans *Moins cinq* des mots d'une fine observation, des intentions de comédie non dépourvues çà et là de quelque nouveauté; mais trop souvent le banal vaudeville a submergé la comédie. C'est l'éternel voyage à Paris du ménage de province qui, par des voies détournées et sous des prétextes compliqués, se dispose, chacun pour soi, à y aller faire la fête.