



TENTATION ⁽¹⁾

AUPRÈS de l'âtre qui flambe clair dans la pièce enténébrée, Virgine silencieuse est assise. Du bout du pied, nonchalamment, elle manœuvre son rouet, tandis que ses mains agiles effilent nerveusement la longue quenouille enrubannée.

Dans ce cadre agrandi par les ténèbres, seules, les flammes dansantes jettent un jour bizarre sur les choses d'alentour.

Des reflets brillants, furtifs comme un éclair, s'allument aux portes des armoires; des arabesques extravagantes courent le long des murs; tandis qu'au dehors, dans la nuit noire, le vent lugubre gémit, siffle à travers la serrure et secoue les gonds de la porte.

Et cependant, de ces mille bruits inquiétants pour une

(1) *Chemins bressans, Nouvelles*, par Francisque Renard, préface par Emile Ducoin, Lyon, 1900, in-12.