

De ce nombre est le savant modeste dont je vais m'occuper; cinq lignes (1) seulement lui ont été consacrées dans ce recueil, et sans un concours de circonstances d'ordre en quelque sorte privé, il m'eût été presque impossible de mener à bonne fin cette entreprise.

Parmi les portraits de famille que possédait M. Antoine Mollière, mon père, il en est deux qui nous avaient toujours particulièrement intéressés. Le premier est un joli pastel, très finement dessiné, dans le genre de ceux qu'exécutait au siècle dernier le célèbre Latour, peut-être est-il l'œuvre du peintre lui-même.

Il représente au quart de grandeur naturelle la figure et le buste d'un jeune homme de 25 ans environ, aux traits fins et distingués, dans le costume des élégants d'alors. Perruque poudrée, gilet blanc, habit marron à revers avec jabot brodé, tout indique la tenue d'un personnage appartenant à la meilleure société. Le second, que nous reproduisons en tête de cette notice, n'est qu'une gravure sur cuivre fort simple, il est vrai, mais très bien venue, de format petit in-quarto, faite d'après un tableau (2). Il nous montre un homme âgé, à la figure grave et sérieuse, assis dans son cabinet de travail près de sa bibliothèque. Il est vêtu d'une longue redingote et coiffé à la manière des diplomates

---

(1) Joannon de Saint-Laurent (Laurent), habile physicien, de l'Académie de Lyon, né en cette ville le 10 mai 1714, mort le 7 octobre 1783, auteur de mémoires restés manuscrits dans les archives de sa Compagnie. *Biographie lyonnaise. Catalogue des Lyonnais dignes de mémoire*, rédigé par Bregnot du Lut et Péricaud aîné, p. 155-156. et publié par la Société littéraire de Lyon. Paris et Lyon, 1839.

(2) Joseph Bongiovanni pinx. Joseph Artioli delin. Christophorus ab aqua sculpsit.