contribué au lustre de l'importante maison dont il devint le chef à Lyon en 1572, à la mort de son oncle Sébastien. Il suivit les traces de Jean Ier de Tournes et de Guillaume Rouville dans le domaine des livres à figures et fut, avec ses deux illustres confrères, l'un des libraires qui contribuèrent le plus à Lyon au développement de l'illustration du livre. On connaît surtout ses *Figures de la Bible declarees par stances par G. C. T.* [Gabriel Chappuis Tourangeau], publiées en 1582 et dont les planches se retrouvent dans les belles éditions de la Bible données par Honorat en 1581 et 1585. C'est là une suite fort intéressante et d'une réelle valeur artistique, bien qu'elle n'ait point l'originalité de celles publiées par les de Tournes et par Rouville. On sait en effet que la plupart des planches imprimées par Honorat sont des copies fort habiles de celles de Bernard Salomon. La suite des *Actes* qui ne compte pas moins de 153 figures, est seule originale et révèle la main d'un artiste de talent. Avec M. Rondot, nous reconnaissons dans les *Actes,* comme dans les autres parties de cette bible, le faire caractéristique de Pierre Eskrich auquel il convient de restituer cette œuvre considérable, et il faut, là encore, faire disparaître le prétendu Moni de l'iconographie lyonnaise.

SPÉCIMEN DES MARQUES DE SÉBASTIEN ET BARTHÉLEMY HONORAT

A côté des *Figures de la Bible,* on doit placer, parmi les beaux livres illustrés dus à Barthélemy Honorat : *Les mondes célestes, terrestres et infernaux, tirez des œuvres de Doni*