

423. *Mathias de Llera. d. mc^{me}*. Portrait jusqu'aux genoux, la tête de face ; cartouche avec couronne de chêne ; écu aux armes au bas. — *I. I. Thourneyser sc :* — Tailles croisées. (H. 320 mill., L. 218 mill.) — *Bâle*.

III. — COMPOSITIONS ALLÉGORIQUES

424. Grande composition allégorique dans laquelle les principaux personnages sont l'ancien bourgmestre et le bourgmestre alors en charge de Soleure. En haut, dans le ciel, la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras et couronnée par les anges. — Non signé. — Tailles croisées. (H. 500 mill., L. 556 mill.) — *Bâle*.

425. Composition allégorique, avec écusson aux armes dans une couronne de laurier. — Non signé. — Tailles croisées. Grand in-folio. — *Bâle*.

IV. — ARMOIRIES

426. Écusson aux armes, surmonté de la tête d'un ange coiffé de la mitre, avec une crosse en travers, accosté de deux palmes. En haut, banderole sur laquelle on lit : *Clavibus ad Petram spes bona praestat opem*. — *I. I. Thourneyser scu : Basileae*. — Tailles croisées. (H. 195 mill., L. 165 mill.) — *Bâle*.

427. Écusson aux armes (mitre d'évêque, crosse en travers), accosté de deux palmes. — Non signé. — Tailles croisées. In-8°. — *Bâle*