

dernière œuvre, un marbre ébauché, est arrivée trop tard pour son insertion dans le catalogue.

Un seul des disparus n'a pas été représenté, c'est le statuaire Etienne PAGNY. Accablé par le mal qui devait l'emporter, Etienne Pagny s'était abstenu de prendre part aux dernières expositions; mais il a dû laisser plus d'une œuvre, même connue, plus d'une maquette inédite, qui, placée là, eût fait honneur à tous et rappelé le nom de leur auteur regretté.

Après les deuils récents, viennent les gloires du passé. Nous allons saluer dans la salle de sculpture cinq bustes commandés par la Ville pour la galerie des Lyonnais dignes de mémoire. Ce sont ceux de :

*Clémence de Bourges, Pernelle du Guillet, général Sériziat, Pierre Dupont et Chenavard.*

Clémence de Bourges et Pernelle du Guillet furent deux poètes de gracieux talent; contemporaines de cette phalange d'élite où brillèrent, vers 1540, Louise Labé, dite la belle Cordière, du Peyrat, Maurice Scève et Jean de Tournes. Elles seront au Palais Saint-Pierre de précieux jalons, marquant une époque de rénovation dans l'histoire littéraire et artistique de notre cité.

Le buste de *Clémence de Bourges* est l'œuvre de M. MATHELIN. Le livret du salon porte la mention : Buste en marbre. Cette pièce, quoique déjà livrée au Musée, devait figurer au Salon de Bellecour, mais au dernier moment, il y a eu un malentendu, à propos de son transfert, entre l'administration des Musées et l'auteur. M. Mathelin, complètement absorbé par ses fonctions de membre du Jury, négligea de nouvelles démarches et fit tenir la place par une simple maquette qui ne donne que très imparfaitement l'idée de l'œuvre qu'elle représente.