

Après la décoration du Panthéon qui l'a occupé pendant trois ans et huit mois, il entreprend spontanément le *Ludus pro patria*, et pour se délasser il peint une exquise composition, *doux Pays*, destinée à l'hôtel du peintre Léon Bonnat : au bord de la mer, des jeunes filles viennent de cueillir des fleurs et des fruits, des enfants jouent et luttent. C'est un présent d'amitié à un autre grand peintre auquel le même sentiment inspirera une belle œuvre : le portrait de Puvis de Chavannes.

Il expose en 1875, *Famille de pêcheurs*; en 1877, *Femme à la toilette*; en 1879, *Jeunes Filles au bord de la mer* et *l'Enfant prodigue*.

De ce temps-là, il faut citer : *Tamaris*, de la collection de M. R. de Bonnières et *Pauvre pêcheur*, qui est au Musée du Luxembourg. Au salon de 1883, furent remarqués *le Rêve* et *Orphée*.

(A suivre)

F. BREGHOT DU LUT.

