

II

*Notice sur les premières éditions des œuvres imprimées
d'Antoine du Verdier et ses œuvres manuscrites.*

Les ouvrages d'une attribution douteuse sont précédés d'un point d'interrogation.

I. IMPRIMÉS

1. *Philoxene, tragedie*. Lyon, Jean Marcorelle, 1567, in-8°. — Cette pièce introuvable ou extrêmement rare est citée dans la *Bibliothèque*.
2. *Le Mysopoleme, ou Discours contre la guerre, pour le retour de la paix en France, en vers heroïques*. Paris, Denys du Pré, 1568, in-4°. — Nous citons encore d'après la *Bibliothèque* ce poème que nous n'avons pu trouver nulle part.
3. *Antitheses de la paix et de la guerre, sur le bruit qui court. Avec le moyen d'entretenir la paix et exhortation d'aller tous ensemble contre les infideles Machometistes*. Par Antoine du Verdier, gentil-homme de Forestz. A Lyon, par Benoist Rigaud. Avec permission, 1568. — In-4°. Poème de 22 pages, y compris le titre, qui est dans un beau frontispice gravé sur bois, et les pièces liminaires. Au v^o du titre : permission d'imprimer donnée à B. Rigaud par G. de Gadagne, sénéchal de Lyon, du 4 août 1568. Page 3 : dédicace « à Monseigneur Messire Guillaume de Gadaigne », par Antoine du Verdier, homme d'armes de sa compagnie, datée de Lyon, 4 août 1568, et signée par anagramme TARD ENNUÏÉ DE VOIR. Le poème commence à la p. 5, et on lit, au revers de la p. 21 (ou p. 22), une épigramme « contre tous rebelles ». Le feuillet suivant et dernier porte au r^o la marque de l'imprimeur.
4. *Récit du sucez et journee que le grand Commandeur de Castille a eu, allant avec vingt cinq galeres contre les Mores, qui se sont nouvellement eslevés, en la montagne de Frexiliania pres Malaga, et de la defaite d'iceux. Avec une autre bataille et victoire du Marquis des Velez, sur les Mores de las Alpuxurras*. A Lyon, par Benoist Rigaud, 1569. Avec permission. — In-8°, de 7 ff. non chiffrés, plus un f. blanc ; titre orné d'une gravure sur bois qui représente un combat de cavalerie. La traduction, faite sur l'original espagnol, est d' « A. D. Verdier, G. F. », et l'Avertissement au lecteur est signé de son anagramme TARD ENNUÏÉ DE VOIR.