



LE SALON DE PARIS

L s'est produit depuis vingt-cinq ans un mouvement des plus sérieux et des plus intéressants chez les femmes dans l'étude et dans la pratique des arts plastiques.

La lutte pour l'existence est devenue si dure pour elles qu'il ne faut pas s'étonner que leurs efforts se soient portés du côté moyen, lequel rentrant plus qu'on ne le croyait dans leurs aptitudes, pouvait leur procurer, sinon la fortune, du moins une indépendance relative.

Pour celui qui étudie ces efforts des femmes, aussi attentivement que nous l'avons fait depuis qu'ils se sont produits, il n'est pas difficile de constater que, grâce à leur application constante, aux conseils de maîtres éminents, au soin particulier qu'elles apportent à leur travail, à leur ténacité et à leurs qualités d'observation, elles n'ont pas tardé à