

XI

LES GRAVEURS SUR BOIS A LYON AU XV^e SIÈCLE

Les livres imprimés et décorés par la gravure sur bois à Lyon au xv^e siècle sont assez nombreux, et il est facile de voir que les *bois* ont été taillés, même dans le même livre, le plus souvent par des ouvriers différents. Le métier ou l'art de la gravure était alors très indépendant; le niveau de cet art n'a pas monté aussi lentement qu'on l'a dit. On peut en juger en prenant pour point de départ les lettres initiales, à fond noir semé de fleurettes ou d'ornements blancs, dont les premiers exemples ont été tirés de livres imprimés à Mayence.

Des planches en petit nombre portent des initiales ou une marque.

On n'est pas d'accord sur la signification de ces marques. On ne peut décider de la valeur de chacune d'elles que suivant les espèces. En thèse générale, nous sommes disposé à voir dans ces initiales la signature du graveur ou tailleur d'histoires.

Ambroise-Firmin Didot inclinait à penser, à l'occasion des vignettes qui ornent les livres imprimés au xv^e et au xvi^e siècle, qu'une partie des initiales sont celles des libraires ou des imprimeurs qui avaient fait faire les planches pour leurs éditions, qui les prêtaient ou les louaient à des confrères. Cette explication est plausible. Renouvier, après l'avoir acceptée, après avoir