

Troie la grande, le recueil des hystoires de Troyes, composé par Raoul Le Fèvre, le chapelain de Philippe le Bon, œuvre de Michel Topié et de Jacques de Hérenberch (1490), est rempli d'*histoires* dessinées et gravées dans le style flamand ou bourguignon; il y a de grandes planches (de 24 cent. de haut sur 18 cent. de large), et devant ces planches de batailles à nombreux personnages, composées avec beaucoup de verve, traitées avec vigueur, on a la sensation du mouvement, de la mêlée furieuse et de la vie. Le *faire* est encore un peu gothique, le dessin est hardi, quelquefois très expressif, et la taille très ferme. Cinq ou six planches devraient être citées (43).

(*A suivre.*)

Natalis RONDOT.

furth) en la noble cité de geneve. L'an de grace mil .cccc. lxxviii ou mois d'aoust ». Ce livre contient soixante-trois gravures sur bois. Adam Steinschaber est le premier imprimeur de Genève; il a été associé en cette ville avec Henri Wirzburg de Vach (.1478-1480). — E. H. Gaullieur, *Études sur la typographie genevoise du XV^e au XIX^e siècle*; *Bulletin de l'Institut national genevois*, 1855, p. 54, 63 à 70.

(43) Hercule défait Laomédon et détruit Troie; combats des Grecs et des Troyens devant Troie; prise de Troie, etc.