

50 à 62. — *L'Assomption*, grand tableau du retable; *Saint Jean l'évangéliste* et *Saint Joseph*, à droite et à gauche du retable; huit tableaux de la vie de la sainte Vierge dont une *Nativité* et la *Mort de la Sainte Vierge* (« ce dernier surtout est d'une grande beauté » selon Clapasson), contre les parois, deux tableaux sur la tribune; dans la chapelle, dite des Messieurs, sous le vocable de l'Assomption à l'ancien collège de la Trinité à Lyon, actuellement lycée Ampère (35). CLAPASSON, EXPILLY.

Cette chapelle, dépouillée de ses ornements et des tableaux de Blanchet, existe encore et sert de salle de gymnastique au lycée. Nous ne savons où les tableaux ont été transportés.

63. — *Saint Luc*.

Ce tableau se trouvait anciennement dans la chapelle qui était celle des maîtres peintres à l'église des Cordeliers de Saint-Bonaventure, à Lyon (36). CLAPASSON, EXPILLY. Dans l'inventaire désignatif de divers tableaux qui furent mis en réserve par Cogell et Jayet, destinés soit au Musée, soit à l'École de dessin de Lyon, le 24 nivôse an V (cette pièce est à la collection Coste, de la bibliothèque de la ville de Lyon au

(35) Voir la Notice et le document n° XI. CLAPASSON dit : « Chaque « tableau est accompagné de deux figures d'adolescents de marbre peint « et de génies qui se jouent au-dessus de la corniche; quoique ces « figures soient de bon goût et bien exécutées pour la plupart, on les « trouve d'une forme trop gigantesque; on blâme aussi avec raison la « multiplicité des devises placées au-dessous des tableaux, mais on doit « faire attention que si le goût des devises a passé aujourd'hui, il a été « un temps où elles étaient fort de mode. »

(36) Le monastère des Cordeliers a été fondé en 1220 par Humbert de Grólée, sénéchal de Lyon; il est devenu célèbre par le séjour et la mort de saint Bonaventure; il n'en subsiste que l'église, devenue paroissiale.