

33. — *Notre-Dame des Sept-Douleurs.*H. 0^m,39. — L. 0^m,49.

Signé :

Musée de Lyon, n° 336.

Don de M. Marius Lavergne, en 1858.

34 à 37. — *Jésus-Christ au Jardin des Oliviers, La Cène, La Flagellation, La Résurrection.*

Tableaux formant rétable à la chapelle des Pénitents du Confalon, à Lyon. CLAPASSON, DEBOMBourg, EXPILLY. Clapasson parle de cinq tableaux et explique que « celui de *la Cène* est ce qu'il y a de mieux ; les autres sont de ses ouvrages négligés. »

Ces peintures ont disparu (Voir l'article 32 et la note.)

38. — *Naissance de Jésus-Christ.*

Premier tableau en entrant dans la chapelle des Pénitents du Confalon, Lyon (CLAPASSON, EXPILLY.) Ce doit être l'*Adoration des bergers à la crèche*, selon D'ARGENVILLE, tableau aussi à considérer par sa beauté que par la « singularité de sa composition ». « Quoique ce ne soit pas « un de ses meilleurs ouvrages, la singularité de la composition mérite « cependant d'être remarquée », dit CLAPASSON.

Ce tableau a disparu (Voir l'article 32 et la note) : c'était peut-être le cinquième tableau cité par CLAPASSON qui aura été changé de place.

39 à 49. — Onze tableaux à la chapelle des Pénitents du Saint-Crucifix de Saint-Marcel à Lyon (34) représentant des *traits de la vie de Jésus-Christ.*

« Ils sont presque tous de sa manière « négligée » dit CLAPASSON. »
« Ils ne sont pas de sa meilleure manière », dit EXPILLY. *Notes et documents*, par PÉRICAUD.

La chapelle a été démolie et les tableaux ont disparu.

(34) Cette confrérie fut établie en 1590 par le cardinal Caietan, légat en France; la chapelle, qui menaçait ruine, fut rebâtie en 1633.