

voyait en outre dans le pourtour de ces parois les portraits « au naturel sur d'anciens originaux » des treize Louis, aïeux de *Louis XIV*, avec des devises : *Louis III*, *Louis IV d'Outremer*, *Louis V*, le *sainéant*, *Louis VI*, *Louis VII*, *Louis VIII*, *saint Louis*, *Louis le Hutin*, *Louis XI* et *Louis XII*. Voir l'esquisse n° 1 et 1° la description par le P. Claude-François MÉNESTRIER à la fin de *L'Éloge historique de la ville de Lyon*. Lyon, B. Coral, 1669, p. 16 à 41. 2° *Basilica Lugdunensis sive Domus consularis descripta ab* JOANNE DE BUSSIÈRES *soc. Jesu. Lugduni*, 1661, Guill. Barbier, 1661, in-fol.

3. — *Tableau du plafond de la salle du Consulat à l'Hôtel de Ville de Lyon.*

Toile. H. 5^m,60. — L. 4 mètres.

Au centre, la ville de Lyon, assise sur les nuages, donne la main droite à Mercure qui descend du haut de la composition et qui lui remet un globe d'or représentant le monde dont toutes les parties contribuent à son commerce; une corne d'abondance est sur ses genoux; de la main gauche elle montre un lion accroupi à ses pieds; à côté sont la Justice et la Noblesse consulaire et au-dessous, la Force, l'Éloquence, le Change et l'Industrie; quatre amours tiennent le plan de la ville de Lyon représenté sur une tablette: des génies s'élancent en dedans en sonnant de la trompette. Belle composition très bien conservée. Document n° VIII. Voir la description par le P. Claude-Antoine MÉNESTRIER à la fin de *L'Éloge historique de la ville de Lyon*. Lyon, B. Coral, 1669, p. 43 à 44 et *Basilica Lugdunensis* du P. DE BUSSIÈRES. Ce tableau a été gravé dans la *Monographie de l'Hôtel de Ville de Lyon*, par A. DESJARDINS.

Il y avait dans la même salle trois autres tableaux de Blanchet :

4. — Sur la cheminée : *le Temps, le Conseil et la Prudence.*

5. — Contre les murs : 1° *L'Alliance du Consulat et de la Noblesse.*