

Le *Nouvelliste* du 6 novembre contenait un article humoristique intitulé « Histoire d'une statue ». L'auteur, après un rapide historique de l'Hôtel de Ville, décrivait les divers motifs qui avaient orné la façade de ce monument, et qui furent changés plusieurs fois, suivant les fluctuations de la politique : la statue de Louis XIV, par Chabry, élevée en 1705 et détruite en 1793, pour faire place au groupe de Chinard, la *Liberté* et l'*Égalité*, qui disparut peu d'années après son érection (1). La statue actuelle de Henri IV date de 1828; elle est de Legendre-Hérald.

Au sujet du groupe de Chinard, le chroniqueur du *Nouvelliste* déclare n'en connaître aucune reproduction par le dessin. Avant lui, M. Desjardins (2), avait également affirmé qu'on ne connaissait aucun dessin de cette œuvre.

Ma curiosité fut mise en éveil, et comme tout bibliophile est doublé d'un chercheur, je partis en campagne. Mes recherches ne furent pas infructueuses, en voici le résultat. Le fonds Coste, à la bibliothèque de la ville, possède sous le n° 527, une petite vignette sur bois de 77 millimètres de hauteur, sur 72 de large, représentant le bas-relief de Chinard. Cette pièce est de l'époque; on lit cette légende imprimée tout autour de la vignette : *Frontispice de la façade de l'hotel-commun de Lyon, exécuté en juin 1793, l'an 2 de la république française.*

Une médaille gravée pour l'inauguration du groupe de Chinard, existe au Musée de Lyon. Sur la face, on voit les deux statues de la *Liberté* et de l'*Égalité*, et au dessous :

(1) En 1810, d'après la *Biog. univ.* (Art. Chinard). Ce groupe était en plâtre.

(2) *Monographie de l'Hôtel de Ville de Lyon.* Paris, 1867, in-fol.