

La Ville, Cité et Université de Paris, vers 1555 ;
*Plan de Rome (Effigies antiquæ Rome ex vestigiis ædificiorum
et ruinarum testimonio veterum auctorum fide, etc.)*, 1578 ;

Enfin LA CITE DE LYON, estampe rare et curieuse, sans date ni signature comme la plupart des gravures de du Cerceau, mais d'une authenticité absolue et dont nous donnons la description d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale.

Cette estampe est gravée sur cuivre, en deux planches. Les dimensions prises entre les saillies extrêmes du cadre sont : largeur, 734 millimètres ; hauteur, 283 millimètres. Le profil de la ville est renfermé dans un rectangle de 687 millimètres de largeur par 238 millimètres de hauteur.

L'exécution du bel encadrement qui entoure la vue de Lyon rappelle un peu celle du titre du *Livre des arcs*, publié en 1549, par du Cerceau, mais elle est beaucoup plus fine et plus soignée, et, suivant M. de Geymüller, paraît être un peu antérieure à cette dernière.

La corniche est à modillons, avec larmier orné de postes et la moulure supérieure d'oves. Elle est flanquée latéralement par une console allongée, à patte de lion, reposant sur un socle mouluré retenu par un mascarón, de la bouche duquel part une chute de fruits et légumes, un bucrane en dessous. Chaque console est surmontée d'une corbeille de fruits en forme de chapiteau, au-dessus de laquelle est placé un dé orné de deux têtes de lion.

L'ensemble et les détails de ce cartouche sont caracté-

Cerceau, les consciencieuses études publiées sur cet artiste par M. H. Destailleur (*Notice sur quelques artistes français du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Rapilly, 1863), et M. Henri de Geymüller (*les du Cerceau, leur vie et leur œuvre*, Paris, Jules Renouard, 1885).