

peinture y était comprise d'une manière bien plus belle, plus grande, plus large que dans aucun autre que j'aie jamais lu.

Il court ici le bruit que M. Ingres est nommé directeur de l'Académie. Je serais bienheureux de le revoir. Ce serait pour moi un grand bien de recevoir encore de ses conseils. Mais je regretterais toujours l'influence qu'il avait à Paris. Elle me semblait devoir changer entièrement la direction des arts en France, et je ne sais pas si, pour remplir cette mission, il sera aussi bien placé à Rome, mais je ne le crois pas. On m'a dit que l'atelier était maintenant très nombreux et plein d'enthousiasme. Il faudra aussi abandonner tout cela. Oh ! ça m'étonne beaucoup. Cependant si M. Ingres se décide il faut qu'il ait de bonnes raisons, mais je ne les connais pas.

---

Rome, le 4 mai 1834.

MON CHER LACURIA,

Je me disposais à répondre à votre dernière lettre sur le salon, lorsque les malheurs de notre pauvre ville sont venus nous jeter dans l'inquiétude la plus horrible (5). Figurez-vous que plus de douze jours avant de recevoir une lettre, nous savions combien ça avait été affreux ! Vous,

---

(5) Il s'agit de l'insurrection lyonnaise connue sous le nom de *Journées d'avril* (*Id.*).