

Il a fait, en 1663, « en sculpture quatre armoiries aux quatre pierres d'attente qui sont apposées au dessus du grand portail du corps de logis des pauvres convalescens du costé et faisant face sur le quay du pont du Rosne — sçavoir celles du Roy, celles de M^{sr} le mareschal duc de Villeroy, celles de M^{sr} l'archevesque et celles de ceste dite ville (24). »

Bidau fut sculpteur du Roi. Il prit ce titre à partir de l'année 1680.

IV

Ce n'est pas, à dire vrai, le sculpteur que nous avons voulu faire connaître, c'est le médailleur. Les médaillons que Bidau a signés ont sauvé son nom de l'oubli.

Une partie de ces médaillons ont été exécutés par lui sur l'ordre du Consulat.

En 1658, ce maître fit les portraits de cire des membres du Consulat; ces cinq portraits lui furent payés 200 livres (25).

Ce travail fait, le prévôt des marchands et les échevins, « deuement jnformez de la capacité expérience de Nicolas

(24) Archives de Lyon. DD, Minutes des actes de J. Jasserant, Hôtel-Dieu, de 1658 à 1663, f^o 545; prixfait du 1^{er} juillet 1663, pour le prix de 150 livres.

(25) Archives de Lyon, CC et BB 313, f^o 208; mandement du 14 mai 1658. — Le Consulat était alors composé de François de Baglion (ou de Baillon), comte de La Salle, prévôt des marchands, et de Pierre Bollioud, Pierre Rambaud, Louis Dugas et Hugues André, échevins.