

premier feuillet blanc avec une seule ligne de texte, mar. rouge avec plats encadrés, tr. dorée.

Précieuse édition, imprimée à Lyon par Guillaume Leroy, avec les mêmes caractères que le *Doctrinal de Sapience* ; elle passe pour la première de ce poème. (V. Brunet, t. II, p. 321). M. Brunet fait erreur en l'annonçant signée A3. C'est bien A2. C'est probablement cette même édition décrite chez La Vallière, N° 2743, annoncée avec titre et 150 feuillets. Ce bel exemplaire, de la plus belle conservation, a obtenu tous les soins de Kœhler.

LE ROMMANT DE LA ROSE. Paris, Pierre Vidoue pour Galliot Dupré. 1529 mar. rouge, plats et dos entièrement dorés à petits fers, tr. d.

(Riche reliure de Bauzonnet) vendu 400 fr.

LE ROMAN DE LA ROSE. Paris, Didot l'aîné, 1813, 4 vol. In-8, mar. rouge, doublé de mar. vert, à compartiments, (Kœhler)

Un des deux exemplaires sur peau vélin avec dessins par Martin et par Auguste Flandrin. Vendu 1,000 fr.

C'EST LE ROMANT DE LA ROSE  
Moralisé cler et net  
Translaté de rime en prose  
Par votre humble Molinet.

(A la fin) cy finist le romant de la rose... imprimé à Lyon lan mil cinq cent et trois par Guillaume Balzarin, libraire et imprimeur, demeurant en la rue Mercière près Saint-Antoine... in-fol. goth. fig. sur bois, à deux col. 153 feuillets chiffrés, compris le titre, mar. puce, fil. tr. d. (Kœhler)

Au verso du dernier feuillet est la marque de l'imprimeur avec ces mots au-dessous :

*Gloire soit à Dieu et prouffit es humains.*

LA DANSE DES AVEUGLES. (A la fin) cy finist la dance des aveugles, imprimée à Lion. In-4 goth. de 44 feuillets. sign. A P par cahiers de huit feuillets ; le dernier n'en a que quatre ; cinq fig. sur bois, y compris le philosophe. Mar. vert ant. large dentelle, petits fers, fil. tr. d. (Duru)

Reliure splendide, livre des plus rares. M. Brunet, dit Tchenet, a commis une légère erreur en indiquant cette édition lyonnaise