

Et les ouvrages relatifs à la décoration du même maître, notamment :

Les *Grandes et Petites Arabesques*, la plus grande partie (cinquante sur soixante-huit) des *vases*, *cartouches* et *gaines*, et enfin le très-rare *Livre des meubles*.

En outre, de nombreux ouvrages sur l'histoire de l'art, la peinture, la sculpture et la gravure, et sur les peintres, les architectes, sculpteurs et graveurs, font partie de cette remarquable bibliothèque, qui comprend aussi, entre autres ouvrages de grande valeur :

La 2^e édition des *Chroniques de Froissard*, d'Anthoine Verard, 4 vol. in-fol. gothique. Paris, vers 1500.

Le *Songe de Poliphile*, édition française de 1554, in-fol.

L'*Architecture de Dietteslin* ; Nuremberg, 1598, 1 vol. in-fol.

La *Fidèle Ouverture de l'art du serrurier*, de Mathurin Jousse, in-fol. ; Laflèche, 1627.

L'*OEuvre de Jean Lepautre, relative à la décoration*, presque complète (plus de 1,200 planches, en majeure partie du premier état).

L'*Architecture française*, de Jean Marot, in-fol.

L'*Architecture française*, de J.-F. Blondel, 1752 à 1756, 4 vol. in-fol.

Les *Châteaux de France*, de Pérelle, in-fol. oblong.

Le *Livre d'architecture*, de Boffraud, 1 vol. in-fol., 1765.

L'*OEuvre de Piranesi*, 20 vol. grand in-fol.

Au point de vue lyonnais, la bibliothèque de M. Bresson renferme tous les ouvrages d'histoire générale; mais elle est surtout riche en vues, plans et estampes. Sous ce rapport, elle est même bien plus complète que la collection Coste, aujourd'hui réunie (depuis 1855) à la bibliothèque du Lycée.