

tion. Les sculptures sont de M. Clauses, les statues de M. Fabisch, les peintures murales de MM. Sublet et Tyr; les stalles et boiseries de M. Bernard. M. Denuelle, de Paris, a exécuté les peintures décoratives; MM. Stenel et Coffetier ont peint les vitraux, et l'orgue sort des ateliers de M. Merklin. On ne pouvait faire choix de meilleurs artistes; aussi, on peut dire que c'est une œuvre réussie — il est vrai que le modèle est sans égal — la Sainte Chapelle de Paris. De même que dans ce dernier monument, il y a dans celui des Chartreux une très-belle crypte où ont lieu les répétitions des chants religieux si bien exécutés par les élèves dans de certaines solennités.

Enfin, il me reste à parler des bibliothèques de la maison. Les Missionnaires, de même que le pensionnat, ont tenu à se former de belles collections de livres, et leur choix a été heureux. La bibliothèque des Missionnaires occupe une vaste salle, au rez-de-chaussée de la *maison carrée*. Elle se compose d'environ 20,000 volumes. Destinée exclusivement à des hommes voués aux graves études de la théologie, on y rencontre, nécessairement, tout ce qui a été écrit, dans tous les siècles, sur cette importante spécialité. Toutefois, à côté de la théologie, se trouvent de nombreux et de meilleurs livres d'histoire, d'archéologie, de numismatique; la littérature n'en est

---

1871 Des devoirs du jeune homme dans la France actuelle, par M. l'abbé Déchelette, professeur de seconde.

1872 Causes et conséquences de l'oubli du respect, par M. l'abbé Gonindard, directeur de l'établissement.

1873 De la lecture. Discours prononcés par M. l'abbé Mellier, professeur de philosophie.

1874 Des amitiés de collège, par M. l'abbé Gonindard, directeur à l'établissement.