

BEAUX-ARTS.

LA CROSSE DE MONSIEUR THIBAUDIER

Tous ceux qui ont assisté aux cérémonies du sacre de Monsieur Thibaudier, le dimanche 9 mai, ont pu admirer la magnifique crosse épiscopale, qui lui a été offerte par ses anciens élèves de l'Institution des Chartreux, où le nouvel évêque auxiliaire du diocèse de Lyon avait professé, pendant vingt années, le cours de philosophie, quand Monsieur Ginoulhiac, le choisit pour vicaire général, en 1870.

Exécutée par M. Armand-Calliat, sur les dessins de M. Bossan, architecte, pour figurer à l'Exposition universelle de 1867, cette crosse, de style roman, est une œuvre d'art de la plus grande beauté.

A première vue, on est émerveillé des lignes si pures et si nobles de ses contours, de la proportion parfaite que présentent toutes les parties de l'œuvre. Là, se révèle bien la main si sûre et le génie du maître qui en a fourni le dessin.

Mais si on l'examine de près et dans ses détails, on apprécie alors tout le talent de l'artiste qui a présidé à son exécution. Et l'on ne sait vraiment ce qu'il faut le plus admirer, ou des riches ciselures qui ornent les deux faces de la volute, ou de la coloration variée que présentent à la fois l'or, l'argent et les émaux qui composent cette œuvre d'orfèvrerie. On se demande comment, sur le métal, l'artiste a pu produire des effets aussi harmonieux de tons et de couleurs ?

D'un autre côté, jamais un objet de cette nature n'a été mieux approprié à sa destination. C'est bien là le symbole de la paix, ce bâton pastoral, que l'olivier entoure de ses rameaux et de ses fleurs aux blanches corolles, où la colombe aux ailes éployées semble s'élançer de l'intérieur de la volute, comme pour porter au loin ce rameau pacifique dont les festons s'étendent autour d'elle, pendant qu'autour du chapiteau qui couronne la hampe, un serpent enroule ses anneaux d'argent merveilleusement nuancés, et semble épier, attentif, un ennemi caché.

Ce rameau d'espérance et de paix, ce contraste entre la douceur de la colombe, et la prudence du serpent légendaire, tout cela ne forme-t-il pas le poème le plus original et le plus gracieux ? Soyez prudents comme les serpents, et simples comme les colombes : *Estote prudentes sicut serpentes et simplices sicut columbæ*. Et cette légende évangélique, qu'on lit sur le bâton de la crosse, achève de nous révéler la pensée de l'artiste.

Au-dessus de cette inscription sont gravées les armes de Monsieur Thibaudier qui sont : *D'azur, au livre des saints Evangiles d'or, accompagné de deux épis de blé et d'un rameau de vigne du même, au chef d'or chargé d'une croix tréflée de gueules*. Ces armes sont accompagnées du sceau-monogramme de l'Institution des Chartreux, qu'entoure le verset suivant du psaume 118, dédicace des donateurs : *Dilexi mandata tua super aurum et topazion*.

La crosse de Monsieur Thibaudier est donc une œuvre d'orfèvrerie des plus remarquables, et l'on doit l'ajouter à la liste de tant d'objets d'art, d'une si rare perfection, dont M. Armand-Calliat a déjà enrichi les principaux sanctuaires de France.

C'est aussi à l'un de nos sanctuaires les plus vénérés que doit