

une partie de l'état ancien du sol de Noire-Dame-de-Brou. Ils ont ainsi sauvé de l'oubli le peu qui restait des faïences peintes qui ornaient les chapelles, le chœur et la nef principale de l'église. Et ces derniers vestiges, menacés d'une ruine certaine à courte échéance, sont encore d'un si puissant intérêt qu'ils ajoutent à nos regrets de ne pas posséder la totalité de l'œuvre.

Le fruit de leurs recherches et de leurs travaux forme un album de dix-huit planches in-folio, contenant plus de soixante portraits et ornements, en noir et en couleur, *ad libitum*. Ces planches reproduisent les motifs échappés aux pieds destructeurs des innombrables fidèles ou curieux qui, depuis l'ouverture du chemin de fer des Dombes, viennent payer un juste tribut d'admiration au sanctuaire bressan. Un texte in-folio de vingt pages d'impression, sortant des presses de M. Aimé Vingtrinier, accompagne et complète la collection figurée.

Le travail de MM. Sarsay et Savy est fait avec un soin et une exactitude au-dessus de tout éloge. Nous le recommandons instamment à l'attention des céramophiles. Les auteurs n'ont rien négligé de ce qui pouvait en faire un ouvrage à la fois utile et agréable. Les carreaux, de très-petite dimension (14 centimètres carrés), qui composent le pavement de Brou, ont été calqués sur les originaux, puis photographiés grandeur naturelle pour la plupart. Cette méthode, en conservant au calque sa saveur première, a permis de reproduire, sans les altérer, les portraits-bustes si intéressants, peints sur les carreaux du chœur et des chapelles ; le caractère primitif de ces figures est respecté religieusement aussi, l'on y retrouve des expressions de physionomie qui appartiennent à la *réalité* et non à la fantaisie. Ce sont bien là des *pourtraicts* pris sur le *vif*.

Mais la fidélité du trait et le respect de la forme originale ne constituent pas le seul mérite de la reproduction. La couleur joue aussi un rôle important, surtout dans un travail de cette nature. Sous ce rapport, MM. Sarsay et Savy ont fait les choses d'une façon complète, qui ne laisse rien à désirer. Interprété par une habile et charmante artiste qui l'a étudié sur place avec les auteurs, M<sup>lle</sup> Marie Savy, le coloris des planches se recommande