

Si, ne désignant pas tous les collaborateurs de Bonnefond, nous nommons cependant Vibert, c'est qu'il est admis généralement que cet artiste a largement contribué (1) aux réformes qui ont complètement changé le caractère des œuvres de l'école lyonnaise. Il avait connu, à Rome, Orsel, alors transformé par des études sérieuses exécutées sous la direction de Guérin, et Bonnefond, méditant les grands maîtres pour changer sa manière ; une amitié, que consolida une manière uniforme de sentir et de comprendre les arts, l'unit à nos artistes lyonnais et le décida à venir prendre droit de cité dans notre ville lorsque la direction de la classe de gravure lui fut offerte.

En même temps que Vibert aida Bonnefond à réformer l'enseignement général de l'école de dessin, il tenta de faire triompher, pour la gravure, les principes qu'il avait adoptés comme vrais et qui étaient diamétralement opposés à ceux acceptés par les graveurs. Il remit en honneur les doctrines de Marc Antoine, c'est-à-dire la simplicité du travail, la recherche du relief par la perspective des tailles, le maintien des lumières pures, la recherche de l'expres-

prix en 1846 ; Danguin, deuxième prix en 1850 ; Soumy, premier en 1854 ; Dubouchet, deuxième prix en 1856 ; Miciol, deuxième prix en 1858 ; Dubouchet, premier prix en 1860 ; Miciol, deuxième prix en 1860 ; Lagrange, premier prix de gravure pierre fine en 1860.

(1) « L'influence que Vibert exerça à son tour sur l'enseignement « à l'école de Lyon et la part qu'il prit aux réformes heureuses que son « habile directeur Bonnefond introduisit dans cet établissement ne « sauraient se nier. Liés d'une étroite amitié, ces deux artistes de mérite travaillaient de concert à doter cet établissement d'un enseignement supérieur. Grave, sérieux et modeste, Vibert tempérât l'excès de vivacité pittoresque et la fougue artistique de Bonnefond. Le « résumé de leurs conversations intéressantes sur l'enseignement, recueilli par un ami, a été publié par la *Revue du Lyonnais*. » *Eloge de Vibert*, par M. Martin-Daussigny, p. 9.