

LES BEAUX-ARTS A LYON

SUITE (*).

Paul Mignard (1), membre de l'Académie royale de Paris, résidait à Lyon depuis quelque temps, et y avait fait plusieurs portraits très-remarqués. Son premier ouvrage pour le consulat fut le portrait du marquis d'Halincourt ; mais il n'eut pas le temps d'en produire beaucoup : il mourut (2) en 1694, âgé de cinquante-deux ans. On a de lui quelques têtes gravées à l'eau-forte.

Henri Verdier est chargé de faire les portraits des membres du Consulat en 1692 (3) ; et en 1693 est nommé peintre ordinaire de la ville. Il reçoit 344 livres (4) en 1696 pour le portrait du comte de Canoples, commandant pour le roi, et pour des réparations qu'il fait à la *Descente de croix* de Palma, tableau placé dans l'Hôtel-de-Ville ; en 1697 il fait le portrait du maréchal de Villeroy et onze copies de ce portrait (5). Une vue de Lyon et une perspective de la Guillotière sont les derniers dessins de Verdier qui soient signalés. Cependant cet artiste demeura titulaire de la place de peintre ordinaire de

(*) Voir les précédentes livraisons.

(1) Dargenville, IV. 71. Ce peintre est né à Avignon.

(2) BB 249. Mandement de deux mille livres à Marie Magdeleine Chenard, veuve de Paul Mignard, peintre ordinaire de la ville pour deux années du traitement accordé à son mari.

(3) BB 251. Mandement de 500 livres pour les originaux et deux copies de chacun de ces portraits.

(4) BB. 254.

(5) BB. 255.