LES BEAUX-ARTS A LYON

SUITE (*).

Voici en quels termes Clapasson, qui avait sous les yeux les œuvres complètes de Blanchet, apprécie cet artiste : « Blanchet avait bien des qualités qui font les grands peintres : beaucoup de feu dans la composition, une ordonnance aisée et naturelle, un coloris fort et harmonieux ; les attitudes de ses figures sont gracieuses et bien contrastées, et les airs de tête de bon goût. Il dessinait les enfants avec beaucoup d'art, et, quoique en général son dessin ne fût pas correct, il n'avait cependant rien de difforme ; mais la rapidité de son génie et sa grande facilité à exécuter ne lui ont presque jamais permis de détailler ses ouvrages à fond, c'est pourquoi on en voit un si grand nombre de négligés et qui paraissent d'une manière faible ; d'ailleurs il se trouve une grande différence entre ceux qu'il fit peu de temps après son retour d'Italie et ceux auxquels il travailla dans la suite (1). »

Des réparations récentes dans l'Hôtel-de-Ville tentées par M. Beuchot, sous la direction de M. Desjardins (2), n'ont pu réussir à nous rendre les peintures du grand escalier : elles avaient été déjà retouchées par Nonotte à

(*) Voir les précédentes livraisons.

(1) Clapasson, *Description de Lyon*, p. 172.

(2) Voir *Revue du Lyonnais*, XXIII.