

de 390 livres « tant pour la pierre de l'inscription du nouveau port de Neuville au quartier Saint-Vincent, gravure et dorure des lettres au nombre de 630, que pour le fronton corniche et cadre autour de la dite pierre, les armes de Monseigneur le duc de Villeroy étant dans ledit fronton, et celles de la ville au-dessous du dit cadre, lesquelles armes fronton corniche et cadre sont de pierre blanche de Seyssel (1) ; » un mandement de 45 livres daté de 1689, pour diverses réparations à l'Hôtel-de-Ville (2).

De même que Hendrecy, Bidault était étranger à Lyon : Bombourg le nomme le Champenois, indiquant ainsi qu'il était originaire de la Champagne.

Nous ne savons quelles relations de famille il faut établir entre Mathias Simon et Guillaume Simon, tous deux nommés comme sculpteurs. Mathias fit en 1652 pour l'Hôtel-de-Ville deux modèles d'enfants montés sur des lions, le modèle du marteau pour la grande porte, enfin le modèle du dormant qui devait être placé sur la porte du grand degré : tous ces objets furent ensuite jetés en fonte (3). Guillaume Simon fut appelé en 1695 à réparer la chapelle de l'Hôtel-de-Ville (4), et eut ensuite d'importants travaux à exécuter qui sont ainsi mentionnés :

« BB, 257, 1698. Somme de 1424 livres payée aux sieurs Emery et Guillaume Simon, artistes de notre ville, pour les modèles en cire, fournitures de bronze et façons d'une figure de dragon qui a esté faite pour jeter l'eau de la fontaine publique qui est dans la place des Terreaux, au devant de l'Hotel commun de la dite ville, en place

(1) BB, 242, 1685.

(2) BB, 246.

(3) BB, 206.

(4) BB, 253.