

étant *près* du maître-autel, et Bellièvre les a vues *au côté droit*.

Elles furent enfouies au-dessous du sol du sanctuaire jusqu'au commencement de ce siècle, époque où on les retrouva, lors des réparations de l'église, et elles figurent au musée lapidaire.

Le président Bellièvre en a indiqué plusieurs autres(1) placées en divers endroits de l'église et qui n'existent plus : 1° JOVI O. M. Q. ADGINNIUS.....; 2° une autre qu'il n'a pu lire ; 3° LO... O... FIL... NIB... ; 3° NVMINIBUS AUGVSTORVM.....; 4° APOLLIN. SLANNO....; 5° ... RTI SEGOMONI SACRUM.....; 6° une dernière qu'il n'a pu lire.

Guillemette d'Albon, abbesse de Saint-Pierre, avait été enterrée, avec son frère Robinet d'Albon, devant l'autel de la sainte Vierge, au côté droit du maître-autel, avec cette inscription : *Cy gist vénérable et religieuse dame Madame Guillemette d'Albon, en son vivant abbesse de Céans et prieuresse de Saint-Symphorien et de Nolly, de l'ordre de Saint-Benoist, qui trespassa le X jour de juillet, l'an 1503, et frère Robinet d'Albon, ostelier de Montferrand, frère germain de ladite dame, qui trespassa le X septembre 1492. Priez Dieu qu'il ait mercy de leurs ames* (2). Nous ne savons ce qu'est devenue cette pierre tombale.

En même temps on éleva l'orgue sur une tribune construite exprès vers le chœur, dans un endroit dont il ne nous a pas été possible de retrouver la position exacte (3).

(1) Pages 91, 101 et 102.

(2) *Gallia Christiana. Ecclesia Lugdunensis*, p. 287.

(3) Plusieurs facteurs d'orgues travaillaient d'abord à réparer l'orgue : Cristian Milher de Mayence, dont le travail fut achevé par Philippe, facteur de la ville de Mâcon ; Jacque Molard, facteur de la