

compléter l'œuvre c'est lui qui compose les planches gravées dont est illustrée la relation officielle de cette entrée publiée par Roville (1).

« BB 71, 1549-1551. Mandement de 44 livres à Bernard Salomon, peintre, pour avoir retiré de lui le portrait et copie des figures accordées de Brignais, Saint Andéol, Givors, Saint-Genis-Laval, qui lui avoient été commandées pour servir à un procès que la commune soutenoit pour le payement des tailles contre les habitants du plat pays de Lyonnois.

« BB 74, Ibidem. Mandement de 90 livres à Bernard Salomon pour avoir peint l'échaffaud dressé à la porte du Bourgneuf lors de l'entrée de Jacques d'Albon, seigneur de Saint-André, maréchal de France et gouverneur de la ville : l'artiste y avait représenté l'histoire d'Androclès et de son lion.

« BB. 86, 1566-1567. Mandement de dix livres tournois à Jean Perrissin, peintre, pour l'exécution de quatre armoiries qui avoient servi à l'entrée de la duchesse de Nemours.

« BB 88 , 1569. Mandement de 45 livres tournois à Nicolas Durand, peintre, pour plusieurs armoyries tant de la ville que autres, et festons qu'il a faitz pour servir tant au baptesme de la fille de M. Mandelot, gouverneur de ceste ville de Lyon, que aux triomphes faitz pour la victoire et la mort du prince de Condé.

« BB 105. 1580. Mandement de 48 écus d'or au soleil

(1) *La magnificence de la superbe entrée de la noble et antique cité de Lyon faite au roi très-chrétien Henri II et à la reine Catherine son épouse, le 23 septembre 1548.* Lyon, Guillaume Roville, 1549, in-4°. M. Firmin Didot consacre à Guillaume de Roville un chapitre plein de détails intéressants, *Histoire de la gravure sur bois*, col. 243 et suiv.