

« BB 58, 1539-1542. Présent de douze écus d'or au soleil, accordé à maître Benedetto dal Bene, peintre florentin, qui avoit eu en charge la direction des travaux d'art d'entrée de Monseigneur le cardinal de Ferrare, archevêque comte de Lion, faite au mois de mai 1540.

Parmi les maîtres peintres auxiliaires du peintre italien est nommé Bernard Salomon (1).

« BB 61, 1542-1544. Mandement de 7 livres tournois à Henri Loume, peintre, pour avoir tiré et peint en papier l'assiette et murailles de la ville par ordonnance de Monseigneur le gouverneur.

« BB 61, ibidem. Mandement de 20 livres 8 sols tournois à Jean de Crane, peintre, pour les écussons et les armoiries peints par lui sur les enseignes de taffetas qui avoient été confectionnées pour servir à la montre générale des personnages de la ville.

« BB 61, 1548-1549. Il n'y a à cette date aucune indication précise des travaux exécutés par Bernard Salomon pour l'entrée de Henri II dont nous avons déjà parlé. Ce peintre, chargé de la direction générale, est mêlé à tout ; il surveille la confection des arcs de triomphe ; il dessine les figures qui représenteront le Rhône et la Saône au port Saint-Pol, celles qui représenteront Neptune et l'Immortalité à l'échaffaut du Change, enfin la statue de la Fortune qui sera placée à l'échaffaut du grand palais ; il travaille avec l'orfèvre Delabarre pour deux présents à faire au roi et à la reine ; il s'occupe même des costumes des enfants de la ville, comme le prouve un précieux autographe contenu dans nos archives (2) ; et pour

(1) *Archives de l'art français*, 1861, p. 417.

(2) *Archives de l'art français*, 1861.— Notice sur Bernard Salomon, par M. Rolle, qui a trouvé le nom du peintre en tête de 18 états de dépenses.