

pour le cardinal d'Amboise, et il a l'honneur de figurer parmi les artistes dont on parle dans les comptes du château de Gaillon (1).

« BB, 35, 1515-1516. Coupes en or du poids de 600 et de 400 écus, destinées l'une à la reine Claude et l'autre à la duchesse d'Angoulême, et offertes lors de la rentrée de la reine.

« BB, 36, 1516-1517. Don à l'hôtel-Dieu par François Obscure, orfèvre de Lyon, d'un coffret en argent contenant deux reliquaires dont l'un renfermait un morceau de la vraie croix, et l'autre une partie d'un doigt de saint Bonaventure.

« BB, 41, 1523-1524. Présent à l'amiral Bonivet, qui traversait Lyon, d'une belle grande esguyère et un plat d'argent, le tout à personnages et anticailles dorez du poids de 28 marcs une once trois quarts, et du prix de 576 livres 17 sols et 2 deniers tournois.

« BB, 43, 1524. Mandement de 40 sols à Pierre de Loches, menuisier, pour la sculpture en bois des armes de la ville qu'on avait appliquées contre la porte d'une allée.

« BB, 49, 1529-1531. Présent de vaisselle du prix de 400 livres tournois, fait à Pomponne de Trivulce, lieutenant du gouverneur de la ville, pour services rendus pendant les derniers troubles populaires qu'on désigne sous le nom de grande rebeine.

« BB, 52, 1531-1534. Marché passé avec Jérôme Henri, orfèvre de Lyon, pour la fourniture de deux flacons d'ar-

(1) *Comptes du château de Gaillon*, p. 342. Les tapisseries étaient fort recherchées pour tentures : les manufactures de Flandres en exécutèrent de magnifiques, au seizième siècle d'après des cartons de grands maîtres. — Voir Félibien, I, p. 323.

Albert Durer, Lucas de Leyde, Raphael et Jean Cousin ont composé des cartons pour tapisseries.