

est celle des maîtres ; il ne se borne pas, suivant la mode qui semblait prévaloir il y a quelques années, à reproduire exactement le trait avec une pointe sèche, mais il traduit le peintre tout entier avec sa couleur et le modelé de sa peinture par l'heureuse combinaison et l'énergie de ses tailles (A).

M. *Diaz*. C'est toujours la même chose, une figure mal dessinée, des habillements semés de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, sous lesquels on ne saurait découvrir une réalité vivante, effets chatoyants de teintes habilement disposées, d'ombres intenses et de lumières étincelantes. Citons pour en finir, et sans autres commentaires : un fusain de M. *Allongé*, les *Scènes maritimes* de M. *Biard* qui tourne au noir. L'éventail de M<sup>me</sup> *Leleux*. et les marines de M. *Musin*. Le *découragement* de M. *Melling*. Les natures mortes de M. de *Noter*, moins réalistes mais peu fines que les nôtres. Le *Conseil de guerre* de M. *Ten Kate*, plusieurs paysages estimables à divers points de vue de MM. *Papeleu*, *Prôn*, *Ponthus-Cinier*, *Jeannicot*, *Kindermans*, etc., et la grande nature morte de M. *Todd*.

Je reviens à l'église projetée de M. Perrin. Sa sacristie est

(A) Voici la liste de quelques graveurs célèbres de Lyon ; il serait à désirer que l'on pût faire un travail complet sur l'histoire de la gravure à Lyon. Les noms que nous allons citer prouvent qu'il ne serait pas dénué d'intérêt.

Les *Andran*. — Leur célébrité est grande et leur dynastie nombreuse. Une excellente notice a été publiée sur eux par M. Duplessis. Lyon, Perrin, 1858.

Le Petit Bernard, xvi<sup>e</sup> siècle.

Adrien Vanderkabel, peintre et graveur, né en Hollande vers 1631, établi à Lyon où il mourut en 1695.

Grégoire Huret, xvii<sup>e</sup> siècle.

Jacques Stella, peintre et graveur, né à Lyon en 1596, sa nièce Claudine Boussonnet, morte en 1697, et sa sœur Antoinette.

Jean, François et Laurent Cars, xviii<sup>e</sup> siècle.

Pierre Drevet, né à Lyon, mort à Paris, en 1739. Son fils Pierre et Claude Drevet leur cousin.

Benoît Farjat, élève de Chateau, xviii<sup>e</sup> siècle.

Pillement. xviii<sup>e</sup> siècle.

De Boissieu, etc.