

Enfin l'écusson susdit représente deux dragons posés verticalement contre un puits et appuyant leurs griffes sur la margelle. Les armoiries et les ornements, bien conservés, m'ont paru en ciment ; mais la hauteur de la voûte et l'obscurité du local ne me permettent pas d'affirmer ce détail. Ces armes sont bien celles de la famille Dupuis, d'origine piémontaise, et qui dans le principe s'appelait *Pozzo*, en français *puits* ; en sorte que *del Pozzo* ou *du Puits* signifient la même chose. On peut à ce sujet consulter l'*Armorial lyonnais*, qui décrit ainsi les armoiries des *Pozzo* : « d'or, au puits de gueules, accosté
« de deux dragons de sinople, affrontés en regardant
« dans un puits. » Cette indication est surmontée du dessin des armoiries, que j'ai relevées et confrontées avec celles de l'écusson en question : elles sont absolument semblables. Les Pozzo-Dupuis, au xvii^e siècle, étaient seigneurs de la Sarra. Il n'est fait mention de cette famille d'origine piémontaise, ni dans *les Lyonnais dignes de mémoire*, ni dans *les Familles consulaires* de M. de Valous.

Ce fut probablement un prieur de la Platière vers le milieu du xvii^e siècle, Humbert-Louis Dupuis, qui décora la susdite chapelle des armoiries de sa famille. Le même
« fit poser les deux figures à dextre et à senestre du crucifix planté sur l'entrée principale du chœur, celles de
« Notre-Dame et de saint Jean l'évangéliste, lesquelles
« figures ont été eslabourées et construites par maître
« Antoine Perrier, sculpteur, lequel a déjà fait le sus-
« allégué crucifix. » (*Arch. comm.* Registre de la Platière).

Le plan du xvi^e siècle, ceux de Maupin de 1625 et de