

registres d'oves, dans des rangées doubles de postes noires et blanches, dans des plates-bandes décorées de feuillages.

Les médaillons de la partie formée de seize compartiments rangés sur quatre lignes, avaient pour sujets des animaux auxquels étaient entremêlés quelques personnages, presque entièrement dépouillés de leurs cubes, mais dont les attitudes étaient, malgré cela, encore reconnaissables à leur silhouette nettement découpée sur le fond. Je puis signaler parmi ces personnages un archer décochant une flèche, et qui sera, si on le veut un Actéon; et parmi les animaux, un lion en marche, une panthère bondissante, un sanglier et un onagre dans Faction de courir, un lévrier à l'attache h un arbre et s'élançant en aboyant avec fureur, enfin et notamment un cerf broutant, dont la tête est magnifiquement coiffée d'une ample ramure, fort joli médaillon dont la réparation sera facile.

Du côté de l'entrée, quatre des six tableaux qui sont accouplés sur deux rangs, sont plus grands que les autres par suite de la suppression de l'encadrement et offrent aux regards la tétrade des Saisons. L'hiver y est symbolisé par une tête de femme, au teint pâle, voilée jusqu'au bas du front d'un flammeum blanc à reflets jaunes et verdâtres, qui, descendant le long des joues pour se rejoindre sous le menton, se répand en plis fins et légers sur les épaules et le devant de la poitrine; elle est couronnée d'une branche de pin h laquelle adhèrent deux cônes à la hauteur des tempes. La tête qui représente *Carpo*, l'Heure de l'Automne est celle d'une belle jeune femme, aux cheveux bruns et ondoyants, couronnée de feuilles et de fruits de figuier. L'Heure de l'Été est brune aussi et a le front ceint d'épis de blé et de pavots des champs ; une boucle brillante pend à son oreille Le haut du visage manque, mais h l'aide du modèle fourni par l'Automne, pourra être aisément res-