

effet de soleil dans une basse-cour. *Le lac de Bagnols*, par M. Boulogne. Le nom de M. Chenu n'est pas inscrit pour la première fois sur le livret des Amis-des-Arts; s'il a eu peu de retentissement jusqu'à ce jour, il doit maintenant écarter la foule et se faire une place d'honneur, avec ses deux effets de matin et de nuit. Le matin c'est le quai de l'Hôpital, un brouillard transparent permet à peine de voir le monument et laisse les rayons du soleil levant éclairer de blancs reflets les galets du bas-port. La nuit, c'est une grande rue d'une ville quelconque, effet de stéréoscope; au premier abord on ne voit qu'une teinte uniforme d'un bleu noirâtre et des points rouges. Un peu d'attention, isolons le tableau avec le creux de la main et l'illusion devient complète, plus forte encore que dans les fameux effets de nuit de M. Van Schendel. M. Girardon, le *Rhône à Arles*. M. Humbert a faibli. Une excellente marine c'est la vue des *Côtes d'Espagne* de M. Labor. Une touche fort légère, un coloris un peu bleuâtre comme celui de Joseph Vernet, un arrangement heureux des falaises et des vagues. M. Lortet, classé maintenant parmi les meilleurs, a un coloris plus chaud, plus de puissance et de vigueur dans ses terrains et ses feuillages. Il y a plusieurs manières de bien faire s'il n'y en a qu'une d'être parfait, et M. Papeleu excelle dans le genre sombre et austère, etc., etc.

J'en passe beaucoup, et que l'on ne me taxe pas d'injustice ou de partialité, il est vraiment impossible de donner ici un catalogue complet de tous les paysages qui se distinguent par quelques bonnes qualités. Ce serait vouloir rééditer le livret avec notes, faire un livre au lieu d'un article.

III. — SCIENCES.

Agriculture, fleurs et fruits.

Les peintres lyonnais sont passés maîtres dans cette spécialité, on les retrouve à peu près tous présents à l'appel. Les éloges qu'on leur a adressés les années précédentes, on peut les leur adresser encore.

M. Vollon, un vase de chrysanthèmes et de fruits sur un fond